Шеста београдска гимназија

Милана Ракића 33

Београд

**Матурски рад из програмирања**

**ПРОГРАМСКА РЕШЕЊА ЗА ИЗЛАЗ ИЗ ЛАВИРИНТА**

Професор ментор: Ученик:

Мирјана Ћетојевић Милош Младеновић IV-10

Београд, мај 2023. године

САДРЖАЈ

**Страна**

[1. УВОД 3](#_Toc133530236)

[2. РАЗЛИЧИТИ ПРИСТУПИ У ПРОНАЛАЖЕЊУ ПУТАЊЕ КРОЗ ЛАВИРИНТ 4](#_Toc133530237)

[2.1. Поднаслов првог поглавља 5](#_Toc133530238)

[2.2. Други поднаслов првог поглавља 5](#_Toc133530239)

[3. НАСЛОВ ДРУГОГ ПОГЛАВЉА 6](#_Toc133530240)

[3.1. Први поднаслов другог поглавља 6](#_Toc133530241)

[3.2. Други поднаслов другог поглавља 6](#_Toc133530242)

[3.2.1. Наслов нижег реда 6](#_Toc133530243)

[3.2.2. Наслов нижег реда 6](#_Toc133530244)

[4. НАСЛОВ ТРЕЋЕГ ПОГЛАВЉА 7](#_Toc133530245)

[4.1. Поднаслов трећег поглавља 7](#_Toc133530246)

[Прилог / Прилози 9](#_Toc133530247)

[Прилог 1 9](#_Toc133530248)

[Садржај CD-а 10](#_Toc133530249)

[Литература 11](#_Toc133530250)

[БИОГРАФИЈА МАТУРАНТА 12](#_Toc133530251)

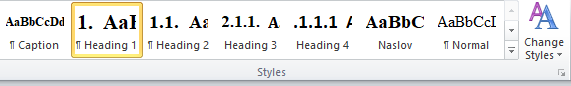
# УВОД

Лавиринти су конструкције које су кроз историју биле инспирација за многа уметничка дела и предмет проучавања у различитим научним дисциплинама. Лавиринт се појављује у разним културама и цивилизацијама кроз историју, као симбол загонетке, опасности и изазова. Један од најпознатијих примера је грчка митологија, према којој је Минотаур, полу бик полу човек, био затворен у лавиринту на Криту, а Тезеј је морао да пронађе пут кроз лавиринт и убије Минотаура како би ослободио Атињане данка. У античкој Грчкој лавиринти су били популарни као облик забаве и рекреације, а у средњем веку су често били укључени у утврђења и замкове као облик одбране. Данас се лавиринти често користе у архитектури и пејзажном дизајну као декоративни елементи или као средство за медитацију и релаксацију.

У савремено доба

# РАЗЛИЧИТИ ПРИСТУПИ У ПРОНАЛАЖЕЊУ ПУТАЊЕ КРОЗ ЛАВИРИНТ

Текст

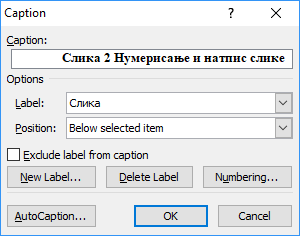


Слика 1. Стилови

Текст. нешто у вези слике (слика 1.).

или као што се води на слици 2. Следи наставак текста...

Нумерисање слика се ради тако што се селектује слика па се изабере **Insert Caption** (Слика 2) или из менија који се добија десним кликом на слику или из картице **References** на главној траци). Уколико је слика преузета са интернета у натпису слике навести тачно страницу одакле је преузета.



Слика 2. Нумерисање и натпис слике

Приликом нумерисанја слике бира се одговарајући натпис (**Label**) а бројеви се додељују редом аутоматски.

Водите рачуна да слика не иде преко стилова за наслове, преко ознаке за нову страну (**Page Break**). Најједноставније је да изаберете да текст иде искључиво изнад и испод слике, **Picture Tools**, **Wrap text**, **Top and Bottom**.

На сличан начин се нумеришу графикони и табеле. Натпис је увек испод слике, а изнад графикона или табеле

Графикон . упоредни приказ

Текст... Приликом истраживања... (Графикон 1.). Наставак текста...

Нумерисање

## Поднаслов првог поглавља

Текст …

## Други поднаслов првог поглавља

Текст...

...као у табели 1.

Табела . успех

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **I-1** | **I-2** |
| одлични | 7 | 6 |
| врло добри | 6 | 7 |
| добри | 8 | 7 |
| довољни | 7 | 8 |
| недовољни | 1 | 2 |
| неоцењени | 1 | 0 |

# НАСЛОВ ДРУГОГ ПОГЛАВЉА

Текст

## Први поднаслов другог поглавља

Текст

## Други поднаслов другог поглавља

Текст

### Наслов нижег реда

Текст

### Наслов нижег реда

Текст

# НАСЛОВ ТРЕЋЕГ ПОГЛАВЉА

Текст

## Поднаслов трећег поглавља

Текст

Закључак

Текст...

# Прилог / Прилози

## Прилог 1

Овај део рада је предвиђен уколико има потребе да се уз рад приложе неке слике, скице, резултати истраживања и слично што није већ сасатвни део ранијих поглавља, него се из њих упућује на прилог. Уколико нема прилога, треба обрисати ову страницу.

# Садржај CD-а

Овај део рада се користи само ако се уз рад заиста прилаже CD, тада треба навести шта се налази на њему. У супротном, треба обрисати ову страницу.

# Литература

Пример навођења литературе (по азбучном реду):

1. Душанић, С. (2011). *Родне норме и ризична понашања младића у региону*. У  Д. Бранковић (ур.), часопис: *Култура и образовање – детерминанте друштвеног прогреса*, стр 263-285. Бањалука: Филозофски факултет.
2. Јанковић, Б. Милојевић, С. (2011).*Међународна полицијска сарадња у борби против насиља на фудбалским утакмицама*, Зборник радова, „Сузбијање криминала у оквиру међународне полицијске сарадње, Тара, стр. 149—161. - зборник радова
3. Станојчић, Ж., Поповић, Љ., (2010), *Граматика српског језика*, Завод за уџбенике, Београд. - књига

следи навођење литературе са интернта, на пример,

1. Word 2010 videos and tutorials, <https://support.office.com/en-us/article/Word-2010-videos-and-tutorials-cfa75118-e522-4ea5-963e-2b56d25fb9a5?ui=en-US&rs=en-US&ad=US> (јануар 2018)
2. Гимназија Јован Јовановић Змај Нови Сад, <http://jjzmaj.edu.rs> (јануар 2018)

Слике

[Слика 1. Стилови 5](#_Toc531169037)

[Слика 2. Нумерисање и натпис слике 5](#_Toc531169038)

(слично, табеле и графикони)

# БИОГРАФИЈА МАТУРАНТА

Фотографија матуранта

Датум предаје матурског рада: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Комисија:

Председник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Испитивач \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Члан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Коментар:

Датум одбране: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оцена\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_)